

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО. ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**Предметная область**

**Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ПОСТАНОВКА ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА»**

Севастополь

2024 г.

**«Принята»**

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составители:

1. О. А. Палий, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Постановка певческого голоса» разработана в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ. Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области эстрадного вокала, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Постановка певческого голоса» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной учебной программы для Детских музыкальных школ и ДШИ. (Министерства Культуры РФ. Москва 2002г), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области постановки концертных номеров.

Программа направлена на единство и целостность образовательного процесса, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности обучающихся и построена на принципах:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области вокального, хореографического и актерского исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала, физических возможностей и степени обучаемости детей;

- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения - показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности - максимального участия ученика в учебной деятельности.

## 1.2. Срок реализации учебного предмета «Постановка певческого голоса»

При реализации программы учебного предмета «Постановка певческого голоса» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

## 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Всего часов		
	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		
Год обучения	1	2	
Полугодия			
Аудиторные занятия	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	16	17	33
Вид промежуточной аттестации, итоговая аттестация	Творческая работа. Промежуточная аттестация.	прослушивание, наблюдение. Промежуточная Диагностика.	

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка певческого голоса». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 33 часа.

Из них: 33 часа – аудиторные занятия. Программа не предусматривает самостоятельную работу обучающихся.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: по 1 час в неделю.

#### **1.4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных, мелкогрупповых (от 2-х человек) и групповых (сводных занятий). Групповые формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **1.5. Цели и задачи учебного предмета**

*Цель и задачи учебного предмета «Постановка певческого голоса»*

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадного вокала.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков пения в академической манере;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом
- приобретение обучающимися опыта исполнительства и публичных выступлений в качестве солистов-вокалистов (академический вокал).

•

#### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка певческого голоса»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся оперных певцов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися по постановке голоса в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Искусство эстрадного вокала» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях эстрадного вокала.

## 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Постановка певческого голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

Аудиторию со специальным оборудованием (зеркальной стеной, пианино, звукотехническим оборудованием).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"><li>- ритмическая гимнастика под мелодии популярных песен</li><li>- классический экзерсис у опоры, элементы народного и классического танца на середине</li><li>- освоение произведений учебного вокально хореографического репертуара;</li><li>- осмысленное исполнение создаваемого образа;</li><li>- импровизация под музыку различных стилей; приобретение навыков самостоятельной постановочной работы концертных номеров</li><li>- самостоятельный подбор музыкального материала для концертных номеров</li></ul>
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"><li>- ритмическая гимнастика под мелодии популярных песен</li><li>- классический экзерсис у опоры, элементы народного и классического танца на середине</li><li>- освоение произведений учебного вокально-хореографического репертуара;</li><li>- осмысленное исполнение создаваемого образа;</li><li>- импровизация под музыку различных стилей;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение навыков самостоятельной постановочной работы концертных номеров</li> <li>- самостоятельный подбор музыкального материала для концертных номеров</li> </ul>
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмическая гимнастика под мелодии популярных песен</li> <li>- классический экзерсис у опоры, элементы народного и классического танца на середине</li> <li>- освоение произведений учебного вокально хореографического репертуара;</li> <li>- осмысленное исполнение создаваемого образа;</li> <li>- импровизация под музыку различных стилей;</li> <li>- приобретение навыков самостоятельной постановочной работы концертных номеров</li> <li>- самостоятельный подбор музыкального материала для концертных номеров</li> </ul>
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмическая гимнастика под мелодии популярных песен</li> <li>- классический экзерсис у опоры, элементы народного и классического танца на середине</li> <li>- освоение произведений учебного вокально хореографического репертуара;</li> <li>- осмысленное исполнение создаваемого образа;</li> <li>- импровизация под музыку различных стилей;</li> <li>- приобретение навыков самостоятельной постановочной работы концертных номеров</li> <li>- самостоятельный подбор музыкального материала для концертных номеров</li> <li>подготовка к итоговой аттестации</li> </ul>

### 1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка певческого голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся:

аудиторные занятия: – 1 час в неделю

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2.2. Годовые требования**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: концерты для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год учеником вокального класса по предмету «Постановка певческого голоса» должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 4 в год.

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

## **Работа над развитием вокальных навыков на уроках «Постановка певческого голоса»**

### Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их

формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка певческого голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе «Постановка певческого голоса» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти. Исполнение учащимся программы, освоенной за четверть: вокальные упражнения, распевки, вокализы, произведения.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет по окончании учебного года. Исполнение учащимся двух разнохарактерных произведений.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Выступление учащегося на концерте, а также участие в смотрах-конкурсах, фестивалях могут быть засчитаны как контрольный урок или зачет. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **4.2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 2**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, участие в концертах класса, ДШИ.
4 («хорошо»)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах класса.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий всей программы, недопуск к выступлению на зачете, отчетном концерте.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокально-хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача преподавателя вокала – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем вокала для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся хорового класса «Постановка певческого голоса» является одним из обязательных предметов, способствующих формированию вокально-хоровых навыков, успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Развитие, формирование, выработка у обучаемых полного комплекса показателей эстрадного певческого голосообразования является одной из задач в обучении академическому пению.

Весь процесс выработки вокальных навыков представляет тонкий отбор наиболее целесообразных для каждого определённого случая приёмов исполнения. Сохранение правильного, естественного положения корпуса, а также головы и рук при пении, глубокий вдох без поднимания плеч и постепенный экономный выдох, свободное открывание рта, одновременное начало пения, протяженность звучания.

В дальнейшей работе эти навыки совершенствуются – выработка нижнерёберно-диафрагматического дыхания; работа над правильностью звука, расширением диапазона, красотой тембра, гибкостью, подвижностью голоса, тонкой и разнообразной нюансировкой. Далее мы строим вокальное обучение по методике М. Глинки и А. Варламова – от примарных тонов среднего регистра, на звуках, не требующих усилия.

Специальные упражнения и попевки подбираются соответственно уровню певческого развития учащихся и усложняются постепенно в процессе обучения. Например, предлагая упражнения на кантилену, мы сознательно упрощаем

прочие элементы музыкальной выразительности, подбираем небольшую попевку с несложным ритмом, плавным мелодическим рисунком. Или подбор упражнений для работы над дикцией в упражнениях подвижного темпа. Почти отсутствие мелодического рисунка. Текст в упражнениях выбирается с применением слогов, состоящих из различных сочетаний гласных и согласных, ибо согласный звук придает большую ясность, четкость артикуляционной оформленности гласного.

Первым условием в работе над вокальными упражнениями является воспитание сознательного отношения учащихся к тем учебным задачам, которые ставятся в процессе занятий.

Вторым условием системы упражнений является принцип: «от простого – к более сложному». Процесс этот идет от восприятия и усвоения правила к умению этого умения, к постепенному приобретению навыка. Новая песня, новое упражнение, новая задача при повторении известного материала – это содействует поддержанию активности, интереса в процессе работы.

Третье условие – охват целого комплекса заданий, их разнообразие.

Четвертое условие системы вокальных упражнений заключается в необходимости регулярной и последовательной работы. Нерегулярность занятий, большой временной разрыв между ними ведут к потере навыков. Хороший результат дает специальный подбор упражнений в виде попевок из народных песен, из произведений классиков, песен современных композиторов.

Весь музыкальный материал, используемый в качестве упражнений, можно разделить на два вида:

1. Специальные упражнения. Они строятся в соответствии с уровнем певческого развития детей и степенью их овладения вокальными навыками по принципу: от простого – к сложному. Система их способствует выработке певческих навыков, помогает сознательно фиксировать внимание на той или иной конкретной задаче. Данные упражнения используются также для настройки голосового аппарата на каждом занятии по постановке голоса

2. Упражнения на разучиваемом репертуаре, которые помогают преодолеть конкретные трудности в той или иной песне. В отличие от специальных, упражнения этого вида не могут быть так же систематизированы, но они строятся на определенной принципиальной основе.

Известно, что песенный репертуар подбирается соответственно певческому развитию детей. Вместе с тем встречаются песни, в которых имеются отдельные трудности, свойственные лишь данной песне. Освоению и закреплению отдельных сложных элементов песни и способствуют такие упражнения.

Выработанные вокальные умения и навыки являются необходимым средством передачи образного содержания произведения и прямо влияют на качество и выразительность исполнения.

А.Е. Варламов писал: «Пение требует особенных занятий и образования, потому что в естественном состоянии сия способность мало имеет приятности, и только от подражания и частых упражнений она улучшается, а искусство и методическое изучение ее совершенствуют».

Формирование вокальных навыков, призванных обеспечить художественный образ – систематизирующий стержень музыкального воспитания.

Задача методики вокально-хорового воспитания состоит в том, чтобы учащиеся и учитель осуществляли поиск способов совместной деятельности как осмысленной необходимости проникновения в художественный образ, и его создания в собственной творческой интерпретации.

Тогда способы и приёмы вокального обучения и исполнительской интерпретации, переосмысленные и осознанные учащимися, займут место средства постижения конкретного музыкального произведения. И тогда удастся преодолеть столь часто встречающуюся декларативность целей музыкального образования в целом, и вокального воспитания в частности. Мы не должны забывать об основных принципах методики развивающего обучения, ведь развитие вокальных навыков ориентировано, прежде всего, на осуществление всестороннего развития личности каждого ребенка.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость, тем не менее с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому выросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увеличением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особенных случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и

дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Значительная часть детей, начинающих обучение пению, уже является в полнее развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких учащихся необходимо сразу же обратить внимание, так как всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем более стойкий характер она принимает. Исправление недостатков голоса – нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого учащегося.

Затем, от урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начаться как можно раньше, уже с первой встречи с учеником, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Педагог, не ставящий перед собой подобной задачи, неизбежно приходит к консерватизму и в дальнейшем сталкивается с расхождением между учебной практикой, природой певца и результатами его исполнительской деятельности.

## **Методические рекомендации к составлению индивидуального учебного плана. Концертные выступления.**

### ***1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

2. Абелян Л. «Песни, игры, шутки для моей малютки», М.,2004
3. Варламов А. «Полная школа пения», Музгиз, М.,1953
4. Васильева Т.,Павлова В. «Русская природа», Ленинград,1974
5. Виардо П. «Упражнения для женского голоса», М.,1994
6. Вдовиченко О. «Весенняя капель», Новосибирск,2010
7. «Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков»,изд. «Композитор»,Санкт-Пет.,2010
8. Городецкая М. «Русские песни», М.,1995
9. Глинка М. «Избранные романсы», М.,1990
10. Глушкова Н. «Детские песни», Магнитогорск,2003
11. Давыдова А.,Дианова Л. «Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI-XX в.»,М.,2006
12. Давыдова А.,Дианова Л. «Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов XVI-XX в.в.»,М.,2006
13. Зейдлер Г. «Искусство пения» Часть 1
14. Иллюкевич Н. «Вокальный репертуар для среднего и низкого голосов» ч.1
15. Иллюкевич Н. «Вокальный репертуар для среднего и низкого голосов» ч.2
16. Казачок Л. «Хорошо вдвоем», Санкт-Пет.,2003
17. «Кем мы станем» изд. «Музыка», М.,1982
18. Крупа-Шушарина С. «Небесная свирель», Новосибирск,2006
19. Кудряшов А. «Песни для детей», Ростов-на-Дону,2006
20. Луковников А. «Друзья-однополчане», Краснодар,2003
21. «Неаполитанские песни», изд. «Композитор», Санкт-Пет.,2010
22. Новиков А. «Ничто не забыто-никто не забыт», М.,1995
23. «Пой песню,пой!»№1,2,М.,2003
24. Обухова К. «Русская народная песня для детей», Санкт-Пет.,2012
25. Прохорова Н. «Русские романсы. XIX век», Санкт-Пет.,2010

26. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс», М.,1988
27. Радынова О. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», М.,2000
28. Сергеева Г. «Музыка в школе», М.,2000
29. Чернышов А. «Крохотульки», Ростов-на-Дону,2011
30. «Добрые песни», сост. Поддубный С., Санкт-Пет.,2010

### ***31. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
2. Варламов А. «Полная школа пения» Музгиз, М.,1953
3. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», Санкт-Пет.,2000
4. Морозов Л. «Школа классического вокала», Санкт-Пет.,2008
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
6. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
7. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
10. Ярославцева Л. «Зарубежные вокальные школы», М.: РАМ им. Гнесиных,1997.